

Cambridge IGCSE™

ITALIAN**0535/01**

Paper 1 Listening

For examination from 2028

SPECIMEN TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)



This document has **14** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge International Education, Cambridge IGCSE, Specimen examination in Italian. Paper 1, Listening.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione **due** volte.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta **A, B, C o D**.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 3 seconds | 4 seconds | 5 seconds | 6 seconds |

F1 Vai a fare un picnic con i tuoi amici Emilio e Marisa.

F1 Numero 1

F1 Marisa guarda dalla finestra e dice...

F2 * Il tempo oggi è bello. C'è sole.

F1 Che tempo fa oggi? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 2

F1 Emilio dice...

M1 * Partiamo da casa tra poco, alle undici. Va bene ?

F1 A che ora suggerisce di partire Emilio? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 3**F1** Marisa dice...**F2** * Certo. Andiamo in bicicletta. Non è lontano.**F1** Come vanno a fare il picnic? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 4**F1** Emilio dice...**M1** * È meglio se portiamo una bottiglia d'acqua perché lì non ci sono negozi.**F1** Che cosa suggerisce di portare Emilio? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 5**F1** Marisa dice...**F2** * Allora, da mangiare, io preparo sei panini. Va bene?**F1** Quanti panini prepara Marisa? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 6**F1** Emilio propone...**M1** * Portiamo anche il costume da bagno? Se fa caldo, possiamo nuotare nel fiume.**F1** Cosa spera di fare Emilio? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 7

F1 Marisa ha invitato due altri amici e dice...

F2 * Vengono anche Antonio e Sofia. Antonio porta la sua chitarra, così possiamo cantare.

F1 Cosa porta Antonio? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Numero 8

F1 Sono pronti per partire. Emilio dice...

M1 * Aspettate un attimo: ho dimenticato gli occhiali da sole!

F1 Che cosa ha dimenticato Emilio? **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

F1 Domande da 9 a 14

F1 Sentirai un annuncio ai partecipanti di un giro turistico della città. Sentirai l'annuncio **due** volte. Ci sarà una pausa durante l'annuncio.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta (X) la casella corretta **A, B, C** o **D**. Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 30 seconds | 38 seconds | 45 seconds | 60 seconds |

M1 * Signore e signori, benvenuti a bordo. Tra alcuni minuti cominciamo il giro turistico della città sul nostro battello. Il giro durerà circa un'ora e mezza e potete scendere e salire in vari punti di imbarco.

M1 Tra poco passerò per i biglietti. Vi ricordiamo che il costo del biglietto è di 30 euro per persona. Per i bambini e per gli anziani il costo è di 20 euro.

M1 Oggi è una giornata molto calda e senza nuvole, perciò vi consigliamo di indossare un cappello.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 5 seconds | 6 seconds | 8 seconds | 10 seconds |

M1 Guardate alla vostra destra: l'edificio alto che vedete è interamente occupato da uffici di una grande banca.

M1 Adesso, potete scendere dal battello a questa fermata per vedere la cattedrale della città con le sue famose torri. Dopo, potrete riprendere il giro sul prossimo battello.

M1 Più avanti, potete vedere il Palazzo Reale. Al momento, è solo possibile visitare i giardini che sono aperti al pubblico. Sono da vedere! **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

F1 Adesso sentirai l'annuncio per la seconda volta.

*(Repeat from * to **)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

F1 Domande da 15 a 19

F1 Sentirai una conversazione tra Marco e sua madre che parlano di appartamenti a Milano. Sentirai la conversazione **due** volte.

F1 Per le domande da **15 a 19** scegli la frase **A, B, C, D, E o F** che corrisponde ad ogni appartamento. Per ogni appartamento, scrivi la lettera corretta **A a F** sulla linea corrispondente.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 30 seconds | 38 seconds | 45 seconds | 60 seconds |

M1 * Mamma, qui ci sono alcuni appartamenti che sembrano interessanti: cosa pensi di questo in Via Manzoni?

F1 Vediamo... sì, questo in Via Manzoni ha tre camere, e due bagni, ma il prezzo è molto alto. Abbiamo solo 2000 euro a disposizione e questo costa quasi il doppio.

M1 Che peccato! Guarda questo in Corso Italia. È molto bello e c'è anche un balcone.

F1 Questo sarebbe ideale. È in una bella posizione... ma è all'ultimo piano, non ha l'ascensore e ci sono troppe scale!

M1 Allora, guarda questo, a Porta Romana. È in una zona ben servita, in un bel palazzo.

F1 Sì, è anche grande e luminoso. Ma si trova al pianterreno e non mi piace perché la gente può vedere dentro l'appartamento!

M1 In Via Santa Croce c'è un appartamento che sembra perfetto per noi...

F1 Che bel posto! Però, mi preoccupa un po' perché l'appartamento è molto vecchio e sicuramente ci sono troppi lavori da fare.

M1 Dobbiamo proprio stare nel centro di Milano? Guarda qui: a Bisceglie c'è questo appartamento che, secondo me, è perfetto per noi.

F1 A Bisceglie c'è la metropolitana, e l'appartamento è bello, grande... ma ci vuole troppo tempo per arrivare al centro di Milano. Mi dispiace, ma dobbiamo ancora cercare. **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 10 seconds | 13 seconds | 15 seconds | 20 seconds |

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste: una a Davide e una ad Alice, due fotografi, che parlano del loro lavoro. Ci sarà una pausa dopo ogni intervista.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista a Davide **due** volte. Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta (X) nella casella corretta **A**, **B** o **C**.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande da **20 a 24**.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 30 seconds | 38 seconds | 45 seconds | 60 seconds |

F1 * Davide, tu lavori come fotografo. Come hai cominciato?

M1 Quando avevo quattordici anni, un'estate, un mio zio si è sposato e sono andato al suo matrimonio. Mi annoiavo ma, per fortuna, avevo la macchina fotografica di mio padre e ho cominciato a fare fotografie. Da lì è cominciata la mia passione.

F1 Chi sono i tuoi clienti?

M1 Le mie fotografie sono per riviste specializzate di architettura lette in tutto il mondo. Al momento tutti i miei clienti sono compagnie italiane abbastanza importanti.

F1 Recentemente c'è stata una mostra di alcune fotografie che tu hai fatto di una fabbrica abbandonata...

M1 Esatto! Il Museo di Trieste, la città dove vivo, mi ha contattato e mi ha chiesto di fare delle fotografie di questa famosa fabbrica abbandonata per raccontare la storia di Trieste. Ora le foto sono anche sul mio sito web e si possono vedere gratuitamente.

F1 C'è qualcosa che vorresti fotografare in futuro?

M1 Sappiamo così poco di cosa vive nel mare e, per questo, vorrei imparare a fare foto sotto il mare. Nuotiamo ma non conosciamo il mondo marino sotto di noi!

F1 Come sappiamo se uno è un bravo fotografo?

M1 Oggi, con il computer, tutti possono perfezionare una brutta foto. Per mia esperienza, un bravo fotografo è uno che studia ed esamina le tecniche degli altri fotografi con cui lavora.

F1 Sono d'accordo! **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista ad Alice **due** volte. Per le domande da **25 a 28**, metti una crocetta (X) nella casella corretta **A**, **B** o **C**.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande da **25 a 28**.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 30 seconds | 38 seconds | 45 seconds | 60 seconds |

F1 ** Alice, anche tu sei fotografa. Com'è il tuo lavoro?

F2 Io ho il mio studio fotografico qui a Trieste. L'ho aperto dieci anni fa dopo che ho finito l'università. Offro servizi fotografici a clienti che abitano qui.

F1 Tu consiglieresti questa professione?

F2 È uno di quei lavori che piacciono perché sono creativi e romantici. In realtà, secondo me, non paga bene rispetto alle ore di lavoro. È diverso per un fotografo super famoso!

F1 Hai qualche aspirazione per il futuro?

F2 Un bravo fotografo non finisce mai di imparare. Io vorrei prendere un anno sabbatico e frequentare una classe dove posso perfezionare la mia tecnica e imparare cose nuove.

F1 Tu lavori da sola: perché?

F2 Preferisco lavorare da sola nel mio piccolissimo studio perché faccio le cose meglio; sono più veloce e non mi arrabbio!

F1 Grazie, Alice! ***

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

(Repeat from ** to ***)

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai un'intervista a una giovane attrice italiana. Sentirai l'intervista **due** volte. Ci sarà una pausa durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta la casella corretta **A, B, C o D**.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 60 seconds | 75 seconds | 90 seconds | 120 seconds |

M1 * Ciao Donatella. Parlaci un po' di te.

F1 Sono Donatella Rossi. Sono nata a Napoli il 16 luglio 2004, ma mi sono trasferita a Roma a 5 anni e sono cresciuta lì. Sin da piccola, ho avuto un grande amore per la recitazione e, a soli 12 anni, ho debuttato in un dramma televisivo la cui protagonista sognava di diventare una ballerina.

M1 Fare l'attrice sin da giovanissima ti ha reso difficile studiare?

F1 È stato difficile combinare le due attività, ma alla fine ce l'ho fatta a prendere il diploma a Roma. Ora proseguo la mia formazione professionale frequentando la scuola di arte drammatica a Londra.

M1 Come mai hai scelto Londra?

F1 È stato per puro caso. Ero a Londra per fare un film; sul set ho incontrato un ragazzo, Thomas, ed è stato amore a prima vista! Al termine del film volevo ritornare a Roma per frequentare la scuola d'arte drammatica ma Thomas mi ha convinta a studiare, invece, a Londra. Per restare vicina a lui, ho accettato.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

M1 Thomas non ha mai pensato di venire a vivere in Italia?

F1 Ci avevamo pensato all'inizio, ma la mia relazione con Thomas è finita dopo meno di un anno. A quel punto ho deciso di restare fino al termine degli studi.

M1 Restando a Londra, non rischi di non lavorare più nei programmi televisivi italiani?

F1 Assolutamente no. Le reti televisive italiane non si sono dimenticate di me e ho già ricevuto delle proposte interessanti. Inoltre, sto lavorando a una serie televisiva italiana che si gira in Francia. In Inghilterra, poi, mi hanno offerto diversi spot pubblicitari per prodotti italiani.

M1 Quindi stabilirti a Londra è stata una scelta felice?

F1 Fino ad ora l'esperienza è stata positiva ed è vero che mi sento stabilita a Londra. Anche se l'Italia rimane il mio Paese di origine, e Napoli e Roma le mie città dove sono nata e cresciuta, sto volentieri a Londra perché è una città cosmopolita, con persone che vengono da tutto il mondo. **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 15 seconds | 19 seconds | 23 seconds | 30 seconds |

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai un'intervista a Bruno Cervini che ha creato un blog per incoraggiare le persone a leggere di più. Sentirai l'intervista **due** volte. Ci saranno **due** pause durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due** frasi vere **A, B, C, D** o **E** e indicale con una crocetta (X).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 45 seconds | 56 seconds | 68 seconds | 90 seconds |

F2 * Bruno, tu hai creato questo blog per stimolare l'amore per i libri: parlaci del progetto.

M1 Certo! Io ho lavorato come insegnante e ho visto che i miei studenti leggevano poco. Ho cercato di incoraggiarli a leggere di più, ma non ho avuto successo. I giovani associano i libri allo studio e, quando poi hanno finito la scuola o l'università, non leggono più.

F2: E cosa fa la scuola?

M1: Purtroppo la scuola non sembra fare molto. Ma ho anche scoperto che una famiglia su 10, in casa, non ha libri. Questo è un grosso problema.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 20 seconds | 25 seconds | 30 seconds | 40 seconds |

F2 Perché è così importante leggere, secondo te?

M1 Ci sono tanti motivi per cui leggere è importante. Uno studio indipendente ha dimostrato che leggere aiuta a stare bene.

F2 In che modo?

M1 Per cominciare, questa attività stimola diverse parti del nostro cervello per capire le informazioni: per seguire e interpretare il pensiero dell'autore serve molta attenzione.

F2 E poi?

M1 Leggere è come una ginnastica per il cervello. Io consiglio sempre di leggere per almeno 60 minuti al giorno. La mattina è il momento ideale per leggere.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 20 seconds | 25 seconds | 30 seconds | 40 seconds |

F2 Come si può insegnare ai giovani ad amare la lettura?

M1 Più che insegnare si può incoraggiare: è importante portare gli studenti in biblioteca dove possono scegliere tra molti libri secondo i propri interessi e a costo zero. In questo modo, il ragazzo ha la libertà e l'indipendenza di scegliere il libro che lo attrae e lo ispira.

F2 Che altro?

M1 Si possono aiutare a organizzare gruppi in cui i ragazzi possono discutere di quello che hanno letto. La discussione in gruppo stimola la lettura e la rende divertente.

F2 Ci sono dei libri in particolare che tu consigli?

M1 Tutti i libri vanno bene. L'importante è che con queste attività imparino ad amare la lettura. **

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 45 seconds | 56 seconds | 68 seconds | 90 seconds |

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to **.)*

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 45 seconds | 56 seconds | 68 seconds | 90 seconds |

F1 Ora hai **sei** minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be **six** minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

| Standard pause | 25% extra version | 50% extra version | 100% extra version |
|----------------|----------------------|-------------------|--------------------|
| 6 minutes | 7 minutes 30 seconds | 9 minutes | 12 minutes |

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.