



Cambridge Pre-U

CANDIDATE
NAME

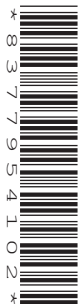
--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



SPANISH

9781/02

Paper 2 Reading and Listening

May/June 2022

2 hours 15 minutes

You must answer on the question paper.

You will need: Individual listening equipment

INSTRUCTIONS

- Part I Reading: answer **all** questions.
- Part II Listening: answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This syllabus is regulated for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.

Part I: Reading (30 marks)

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on Part I (Reading) and 1 hour on Part II (Listening).

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise.

Texto de lectura 1

Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas **en español**. En la medida de lo posible debes utilizar tus propias palabras. No es necesario escribir frases completas.

Proyectos sociales en Madrid

A las puertas del estudio de la emisora M21 esperan varios estudiantes de 17 años. Junto a ellos, hay un grupo de personas que rondan los 80. Durante las próximas dos horas, hablarán frente a los micrófonos en un programa de radio, uniendo así a dos generaciones. Serán entrevistados sobre sus inquietudes del pasado y del futuro. Esta es la premisa de la que parte el espacio *Cero en Conducta*. Proyectos como este tienden puentes entre miembros de dos generaciones que, de otra manera, no compartirían tiempo juntos. Los primeros en ponerse frente a los micrófonos son Carlos, de 17 años, y Teodora, de 77. “Los chavales han sido muy majos”, afirma Teodora. Carlos califica la iniciativa de entretenida, aunque aclara que él está acostumbrado a pasar tiempo con gente mayor, ya que habla a menudo con su abuela.

El proyecto de M21 se basa en la metodología del aprendizaje-servicio, con una intención pedagógica a la vez que presta un servicio a la comunidad. Otro pilar de esta iniciativa son los alumnos universitarios que han participado ayudando a adolescentes y mayores a preparar los guiones y editar el contenido.

Según una de esas universitarias, Anabel Morales, “fue difícil trabajar con los adolescentes al principio porque estaban un poco cortados”. Todo lo contrario ocurrió con los mayores a quienes incluso había que pedirles que dejaran hablar a los estudiantes durante la grabación. Pero las distancias se fueron acortando y los participantes, conociéndose cada vez más. La joven cuenta que las principales diferencias surgieron al hablar de la forma de ligar. Los jubilados decían que antes se hacía en bailes y fiestas populares mientras los chavales contaron que ahora todo se hace a través de las redes sociales.

Otro proyecto que ayudó a disminuir la brecha generacional fue *Trébede*, una iniciativa para que algunos estudiantes de secundaria conocieran la música tradicional de la mano de jubilados e hiciesen un concierto juntos. Cada semana, todos se juntaban una hora los jueves para preparar el repertorio. Después, los coordinadores de *Trébede* supervisaban el trabajo hasta el momento del recital, el cual, una vez puesto en escena, recibió elogios de los periodistas invitados al evento.

1 ¿A qué se refiere exactamente 80 en el texto?

.....
 [1]

2 ¿Cuáles son los **dos** objetivos de *Cero en Conducta*?

.....
.....
..... [2]

3 Según el artículo, ¿qué pasaría si no existiera este tipo de proyecto?

.....
..... [1]

4 ¿Cómo es la actitud de Carlos hacia el proyecto?

.....
..... [1]

5 Aparte del ámbito social, ¿qué más ofrece la metodología del proyecto?

.....
..... [1]

6 ¿A qué se refiere Anabel Morales cuando dice “estaban un poco cortados”?

.....
..... [1]

7 Según los jubilados, ¿qué ocurría en los bailes y fiestas cuando ellos eran jóvenes?

.....
..... [1]

8 ¿Cuál fue el papel de los mayores en el proyecto *Trébede*?

.....
..... [1]

9 ¿Cómo reaccionó la prensa al concierto de *Trébede*?

.....
..... [1]

[Total: 10]

[Turn over]

Texto de lectura 2

Read the text and answer the following questions **in English**. You do not need to write in full sentences.

Las aventuras de un buitre negro llamado Carrascalinho

Carrascalinho vuela con un transmisor GPS sujeto a la espalda desde enero del año pasado. Tras equiparlo con este dispositivo, varios colectivos de defensa de la fauna lo liberaron en un área al este de Portugal, próxima a la frontera con España.

Content removed due to copyright restrictions.

Con el monte limpio ya de carroña, los aerogeneradores volvieron a ponerse en funcionamiento.

10 To what exactly has the GPS transmitter been attached?

.....
 [1]

11 What is the size of his wingspan?

.....
 [1]

12 What behaviour was Carrascalinho exhibiting **and** why did this alarm the birdwatchers?

.....

 [2]

13 When was Carrascalinho most vulnerable?

.....
..... [1]

14 What exactly was the potential risk?

.....
..... [1]

15 Why were various birdwatching associations monitoring Carrascalinho's flight?

.....
..... [1]

16 What **two** actions did the Xunta de Galicia take?

.....
.....
..... [2]

17 Apart from thirst and hunger, what else is a possible cause of death of wild horses in the area?

.....
..... [1]

[Total: 10]

Texto de lectura 3

- 18** Translate the following passage into **Spanish**. You may use words or phrases from *Texto de lectura 2*. You are reminded of the need for accuracy in your response.

Black vultures are confronted by threats of all kinds. Both hunger and lack of water can be dangers for these birds, as well as wind farms. However, another major problem is the ingestion of a medication sometimes present in dead animals on which they feed. This is having such a negative effect on populations of vultures that experts want these medicines to be banned. There is likely to be a review of the use of these substances in farm animals next month.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Part II: Listening (30 marks)

You are advised to spend 1 hour on Part II (Listening) and 1 hour 15 minutes on Part I (Reading).

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences. You may listen to the passages as many times as you wish.

Texto auditivo 1**Un bailarín español**

Escucha esta entrevista con Francisco Ruiz, bailarín y coreógrafo sevillano. Responde a las preguntas **en español**.

19 ¿Cómo se comunica mejor Francisco Ruiz?

.....
 [1]

20 ¿Por qué cree Francisco que es importante la preparación mental?

.....
 [1]

21 ¿Qué hizo Francisco de pequeño que le ayudó a entrar en el mundo de la danza?

.....
 [1]

22 ¿En qué sentido es el mundo de la danza en España diferente al del extranjero?

.....
 [1]

23 Según Francisco, ¿qué mito existe en España sobre los bailarines y a qué se debe?

.....

 [2]

24 ¿A qué se dedicaba Francisco cuando vio su primer espectáculo de danza?

.....
..... [1]

25 Según Francisco, ¿qué tienen en común todos los bailarines?

.....
..... [1]

26 ¿Por qué le gusta tanto a Francisco participar en giras internacionales?

.....
..... [1]

27 ¿Qué cambio le gustaría ver a Francisco en España con respecto a la danza?

.....
..... [1]

[Total: 10]

Texto auditivo 2

Muelas que molan

Listen to an interview with Jordi Vargas, founder of *Muelas que molan*, and answer the following questions **in English**.

28 Why did Jordi want to be a doctor?

.....
..... [1]

29 What sort of charity organisation did he first want to set up? Give **two** details.

.....
.....
..... [2]

30 Why did Jordi begin teaching dentistry to locals in Africa?

.....
..... [1]

31 How is the charity clinic funded?

.....
..... [1]

32 What is the profile of patients chosen for the charity clinic? Give **two** details.

.....
.....
..... [2]

33 How do these patients pay?

.....
..... [1]

34 Apart from bringing back smiles, how else does Jordi say the clinic helps its patients?

.....
..... [1]

35 What is Jordi considering doing in the future?

.....
..... [1]

[Total: 10]

Texto auditivo 3

Costa Rica y el medio ambiente

36 Listen to this report on Costa Rica’s plan to improve the environment. Summarise it according to the bullet points below.

Write your summary **in English**. Do not write more than 100 words.

Summarise:

- what the president of Costa Rica aims to achieve with his new plan
- the ways in which Costa Rica is already improving the environment
- why some scientists are sceptical about the plan
- the targets set by the government for 2035

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.