Cambridge International AS Level

Cambridge International Examinations
Cambridge International Advanced Subsidiary Level

FIRST LANGUAGE SPANISH **8665/41**

Paper 4 Texts **May/June 2015**

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

8582386105

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.
DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.
Write your answers in **Spanish**.
Dictionaries are **not** permitted.
You should write between 500 and 600 words for each answer.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.
All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Si se te ha dado un Cuadernillo de Respuestas, sigue las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
Escribe el número del Centro, el número de estudiante que se te ha adjudicado y tu nombre en todo el trabajo que vayas a entregar.
Usa tinta azul oscuro o negra.
No uses ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.
NO ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger una pregunta de la Sección 1, otra de la Sección 2 y la tercera puede ser de cualquiera de las dos secciones.
Escribe las respuestas en **español**.
No se permite el uso de diccionario.
Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Al terminar el examen, sujeta bien todo tu trabajo.
Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

DC (ST) 108838
© UCLES 2015

SECCIÓN PRIMERA

1 Juan Rulfo: *Pedro Páramo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto y contesta las preguntas siguientes:

Se levantó despacio y vio la cara de una mujer recostada contra el marco de la puerta, oscurecida todavía por la noche, sollozando.

—¿Por qué lloras, mamá? —preguntó; pues en cuanto puso los pies en el suelo reconoció el rostro de su madre.

—Tu padre ha muerto —le dijo.

Y luego, como si se le hubieran soltado los resortes de su pena, se dio vuelta sobre sí misma una y otra vez, una y otra vez, hasta que unas manos llegaron hasta sus hombros y lograron detener el rebullir de su cuerpo.

Por la puerta se veía el amanecer en el cielo. No había estrellas. Sólo un cielo plomizo, gris, aún no aclarado por la luminosidad del sol. Una luz parda, como si no fuera a comenzar el día, sino como si apenas estuviera llegando el principio de la noche.

Afuera en el patio, los pasos, como de gente que ronda. Ruidos callados. Y aquí, aquella mujer, de pie en el umbral; su cuerpo impidiendo la llegada del día; dejando asomar, a través de sus brazos, retazos de cielo, y debajo de sus pies regueros de luz; una luz asperjada como si el suelo debajo de ella estuviera anegado en lágrimas. Y después el sollozo. Otra vez el llanto suave pero agudo, y la pena haciendo retorcer su cuerpo.

—Han matado a tu padre.

(i) ¿Quiénes hablan en este extracto?

(ii) ¿Cómo enfatiza el autor el dolor de la madre en este extracto?

(iii) Analiza el tema principal de este extracto y cómo se desarrolla en la obra entera.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas.

O (b) Analiza la importancia del papel de Susana San Juan en la novela.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la novela entera.

© UCLES 2015

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

PERIBÁÑEZ
Eso juro, y de traella
en defensa de mi honor,
del cual, pues voy a la guerra,
adonde vos me mandáis,
ya por defensa quedáis,
como señor desta tierra.
Mi casa y mujer, que dejo
por vos, recién desposado,
remito a vuestro cuidado
cuando de los dos me alejo.
Esto os fío, porque es más
que la vida con quien voy;
que, aunque tan seguro estoy
que no la ofendan jamás,
gusto que vos la guardéis,
y corra por vos, a efeto
de que, como tan discreto,
lo que es el honor sabéis;
que con él no se permite
que hacienda y vida se iguale,
y quien sabe lo que vale,
no es posible que le quite.

(i) ¿Con quién habla Peribáñez en este extracto?

(ii) Explica "me alejo".

(iii) ¿Hasta qué punto es posible decir que Peribáñez muestra falta de juicio y que tiene culpa por la tragedia que ocurre después?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la obra entera.

O (b) Analiza la presentación del tema del amor en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

3 Jorge Luis Borges: *Ficciones*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de *El milagro secreto* y contesta las preguntas siguientes:

> El primer sentimiento de Hladík fue de mero terror. Pensó que no lo hubieran arredrado la horca, la decapitación o el degüello, pero que morir fusilado era intolerable. En vano se redijo que el acto puro y general de morir era lo temible, no las circunstancias concretas. No se cansaba de imaginar esas circunstancias: absurdamente procuraba agotar todas las variaciones. Anticipaba infinitamente el proceso, desde el insomne amanecer hasta la misteriosa descarga. Antes del día prefijado por Julius Rothe, murió centenares de muertes, en patios cuyas formas y cuyos ángulos fatigaban la geometría, ametrallado por soldados variables, en número cambiante, que a veces lo ultimaban desde lejos; otras, desde muy cerca. Afrontaba con verdadero temor (quizá con verdadero coraje) esas ejecuciones imaginarias; cada simulacro duraba unos pocos segundos; cerrado el círculo, Jaromir interminablemente volvía a las trémulas vísperas de su muerte. Luego reflexionó que la realidad no suele coincidir con las previsiones; con lógica perversa infirió que prever un detalle circunstancial es impedir que éste suceda.

(i) Explica el "terror" de Hladík.

(ii) ¿A qué se refiere la "lógica perversa"?

(iii) Analiza el 'milagro secreto' que se revela con referencia al concepto del tiempo presentado por Borges en esta *Ficción*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la *Ficción* entera.

O **(b)** 'Borges creó una forma literaria original en sus *Ficciones*'.

Da tu opinión, indicando los elementos característicos de las *Ficciones*.

Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos** *Ficciones* como mínimo.

© UCLES 2015

4 Antonio Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Segundo y contesta las preguntas siguientes:

VALINDIN ¿Y puede saberse lo que es?
VALENTÍN HAÜY Si os lo dijera no os complacería.
BURGUESA Pero ¿quién es?
VOCES ¡Fuera! ¡Que lo echen!
LATOUCHE *(Se inclina.)* Latouche, comisario de Policía. Vuestro nombre.

(Dubois se va acercando a su vez.)

VALENTÍN HAÜY Valentín Haüy.
PISAVERDE ¡Es un borracho!
VALENTÍN HAÜY Soy intérprete en el Ministerio de Negocios Extranjeros.

(Valindin y Latouche se miran.)

VALINDIN *(Ríe.)* Conque Valentín, ¿eh? Pues yo me llamo Valindin, y os voy a decir lo que deseáis: ¡marcharos!
VALENTÍN HAÜY Eso es lo que voy a hacer.

(Arroja una moneda sobre la mesa.)

LATOUCHE ¡Y a prisa, caballero!
VALINDIN Recoged vuestra moneda.
VALENTÍN HAÜY Dádsela a los ciegos. ¡Si vieran, qué espectáculo para ellos!

(i) Explica "¡Fuera! ¡Que lo echen!"

(ii) ¿Qué actitud muestra Valentín Haüy cuando dice "¡Si vieran, qué espectáculo para ellos!"?

(iii) Analiza el contraste entre Valindin y Valentín Haüy y su importancia para subrayar el tema de la obra.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

O (b) Buero Vallejo ha dicho que en casi todas sus obras hay dos hombres con una mujer en medio.

Analiza la importancia de este triángulo en *El concierto de San Ovidio*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

SECCIÓN SEGUNDA

5 Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

O **(a)** Analiza el tema de la soledad en la novela.

Justifica tu respuesta.

O **(b)** En tu opinión, ¿qué importancia tiene la presentación del paso del tiempo para ayudarnos a comprender la novela?

Justifica tu respuesta.

6 Isabel Allende: *La casa de los espíritus*

O **(a)** '*La casa de los espíritus* no presenta una visión política específica, sino una visión libre de prejuicios'.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta interpretación de la novela?

Justifica tu respuesta.

O **(b)** En tu opinión, ¿es la presentación de las mujeres protagonistas siempre positiva?

Justifica tu respuesta.

7 Federico García Lorca: *Bodas de sangre*

O **(a)** 'En *Bodas de sangre* García Lorca tiene una obsesión por el cuchillo'.

Analiza la importancia del cuchillo en la obra.

Justifica tu respuesta.

O **(b)** 'García Lorca eleva la realidad a esferas poéticas y míticas, transformando un horrible crimen en una tragedia inspirada'.

¿Compartes esta interpretación de la obra?

Justifica tu respuesta.

8 Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*

O **(a)** Haz un análisis crítico del poema *Los robles*, con énfasis en Galicia, el tema central.

O **(b)** ¿Hasta qué punto compartes la opinión de que el tema de la poesía de Rosalía de Castro es 'el pesimismo fundamental'?

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres** poemas como mínimo.

© UCLES 2015

BLANK PAGE

© UCLES 2015

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.